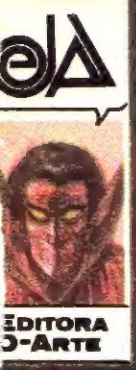


EDITORA
D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

PODE O AMOR E A PAIXÃO DURAR 30 SÉCULOS ?

9

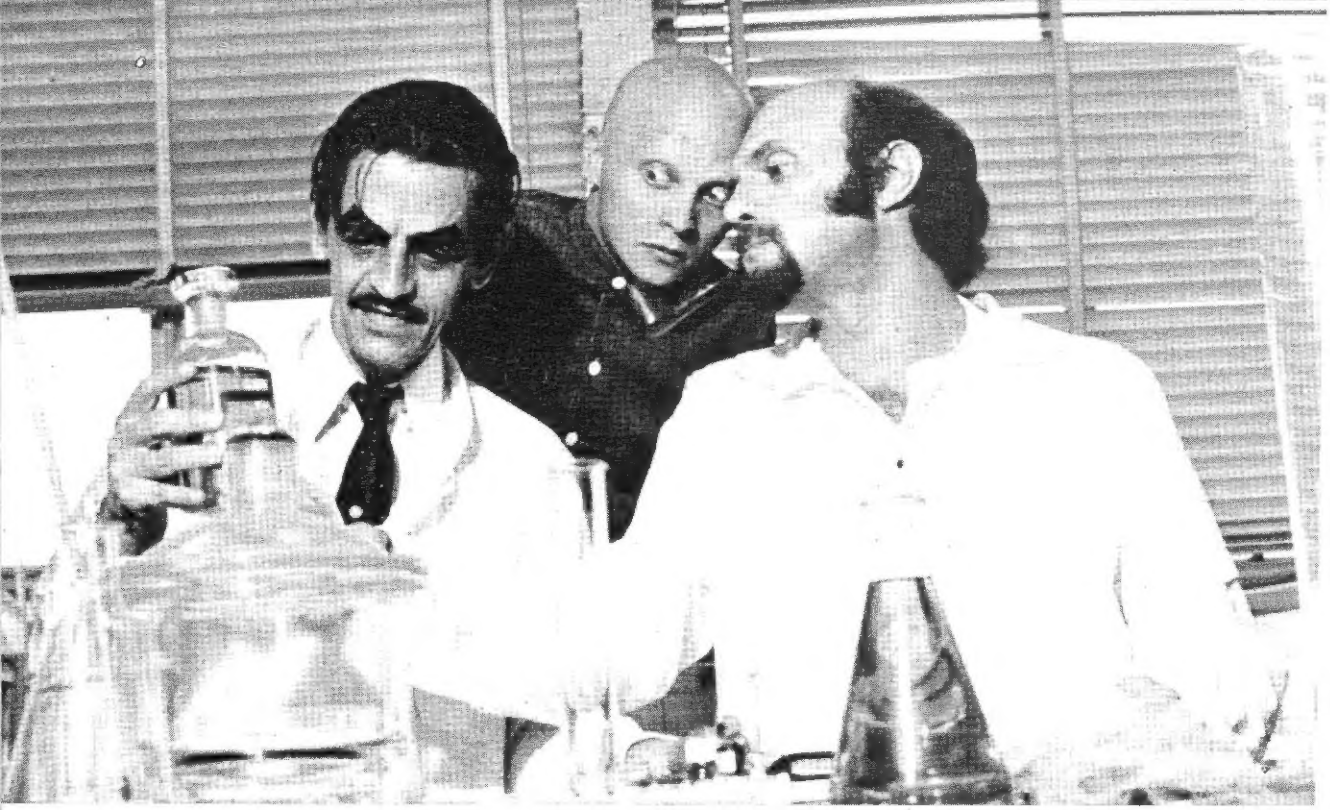
Cr$140,00

48 *PÁGINAS INESQUECÍVEIS !*

NESTE NÚMERO:

"O SEGREDO DA MÚMIA"

Adaptação especial do filme do mesmo título.



O SEGREDO DA MÚMIA

www.hqpoint.blogspot.com

"Os que sonham de dia percebem muito mais coisas do que os que sonham somente à noite."

Edgar Allan Poe

Ivan Cardoso, um dos mais laureados diretores brasileiros de curta-metragem, há muito ambicionava fazer sua estréia no longa-metragem, com seu gênero predileto: o terror. Mas faltavam-lhe meios, uma vez que fazer cinema é uma aventura milionária. Mas ele ia adiando o seu projeto, ao mesmo tempo em que ia amadurecendo a idéia: um filme sobre múmia, cujo tema vinha desenvolvendo em pequenos Super-8, feitos ao longo dos anos 70. Estes filmes deslumbravam o poeta Torquato Neto, que escreveu vários artigos sobre o seu trabalho, acabando por se envolver com os projetos do cineasta, tal o seu fascínio. Foi com Torquato que Ivan filmou, no papel principal, "Nosferatu no Brasil". Faria ainda, na mesma linha de terror, "A Múmia Volta a Atacar", todos em Super-8. Que estranho fascínio, perguntará o leitor, o terror exerce no trabalho de Ivan?

O terror — responde ele — é o gênero mais poético e romântico que existe. Sempre que há um vampiro há uma vítima. Onde há a bela, existe a fera . . .

A grande oportunidade surgiu quando Ivan Cardoso regressou de uma viagem à Europa, cuja bagagem se constituía somente de negativos. Miguel de Almeida, em artigo publicado na "Folha de São Paulo", de 14 de julho de 1982, narra: "(. . .) quando se viu com bastante negativos na mão, 'fazer o quê?' — pensou: um longa, é claro". Pegou Wilson Grey e saiu pelas ruas criando a história na hora, sem nada preconcebido, o roteiro saindo do clima das filmagens. Percebeu, depois de algumas perambulações, que fazia um exercício criativo. Ainda se sentia muito ligado ao cinema underground, *por causa do improviso. Tempos depois, a loucura não terminada acabaria o dinheiro. Ao iniciar o filme, dois anos mais tarde, veria que o material não estava denso. Seria socorrido por R. F. Lucchetti, lendário roteirista de José Mojica Marins, o Zé do Caixão. Lucchetti, autor da maioria dos quadrinhos de terror feitos no Brasil, deu outra idéia. De terror, é claro.*

"Ivan Cardoso e Lucchetti criaram assim a típica história da múmia: um mercador se apaixona por uma bailarina egípcia. Esse amor vira obsessão, que beira à tara. Ele comete alguns crimes, todos

CONTINUA NA 3ª CAPA

CALAFRIO *é uma publicação da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Carlos Herrero, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Lyrio Aragão, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, S. Seabra, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Freddy Galan, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A. CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional — Ano I - Nº 9. Preço dos exemplares atrasados: o mesmo da última edição em circulação. Ninguém está autorizado a angariar assinaturas.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1982/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.* *D.C.D.P. nº 2.318 — P. 209/73.*

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

O SEGREDO DA MÚMIA!

ADAPTAÇÃO LIVRE DO FILME DO MESMO NOME

TEXTO: R. F. LUCCHETTI ■ DESENHOS: RODOLFO ZALLA

PARA COMPENSÁ-LO, ESTA NOITE DEIXAREI A PORTA DO MEU QUARTO APENAS ENCOSTADA!
"QUEM É VOCÊ, IGOR? UM SER HUMANO OU UM MONSTRO?"
"UM SER HUMANO PORQUE VOCÊ AMA!"
"...UM MONSTRO PORQUE O QUE VOCÊ NÃO FARIA PELO SEU AMO"?
TUDO! FARIA TUDO POR ELE! SE EU EXISTO DEVO AO MEU SENHOR E AMO! ELE ME ARRANCOU DAS GARRAS DA MORTE!
SIM! ELE É MEU SENHOR E MEU AMO!!!
IGOR ESTÁ À MORTE, PROFESSOR!
AINDA NÃO, MEU CARO RODOLFO!
O SENHOR NÃO PRETENDE...
SIM, RODOLFO! PRETENDO! ESTA É UMA EXCELENTE OPORTUNIDADE PARA EXPERIMENTAR...
2

...O MEU ELIXIR DA VIDA!!!
PROVAREI QUE POSSO MAIS DO QUE A MORTE!
O PROFESSOR RESSUSCITOU-ME DENTRE OS MORTOS! EU FAREI TUDO PELO MEU AMO! TUDO!
EU COMPREENDO A SUA MÁGOA, PROFESSOR! ESSES ANOS TODOS FORAM DIFÍCEIS PARA O SENHOR!
NÃO, RODOLFO! VOCÊ NÃO PODE COMPREENDER! SÓ UMA PESSOA QUE TENHA SOFRIDO NA PRÓPRIA CARNE O QUE EU SOFRI...
...COMPREENDERÁ A MINHA MÁGOA!!!
ORA, QUERIDO! DEIXE ESSAS MÁGOAS PARA LÁ! HOJE É UM DIA DE FESTA! LEMBRE-SE DE QUE O MINISTRO LEOPOLDO ASSUNÇÃO DEVE CHEGAR...
...A QUALQUER MOMENTO! VOCÊ AGORA É UM HOMEM IMPORTANTE E RESPEITADO, NÃO SÓ NO BRASIL MAS EM TODO MUNDO E NÃO DEVE FICAR REMOENDO COISAS DO PASSADO!
3

(SE EU DESCOBRIR QUE ESSES DOIS ESTÃO TRAINDO O MESTRE, MATO-OS!!!)
AH, MINHA DOCE GILDA! SE NÃO FOSSE POR VOCÊ, PELA SUA COMPREENSÃO, NÃO SEI O QUE TERIA SIDO DA MINHA VIDA! VOCÊ JAMAIS SE AFASTOU...
...DE MIM E SEMPRE ME APOIOU NOS MOMENTOS MAIS DIFÍCEIS!

AGORA, VAMOS! O SENHOR MINISTRO DEVERÁ CHEGAR A QUALQUER MOMENTO! VAMOS, QUERIDO!
MINISTROS! HOMENAGENS! SÃO UNS PORCOS!

HÃ! HÃ!... LEMBRE-SE QUE AINDA NÃO É UM HOMEM INDEPENDENTE! O LABORATÓRIO QUE VOCÊ PRETENDE MONTAR CUSTARÁ UMA PEQUENA FORTUNA E SÓ PODERÁ FAZÊ-LO COM O AUXÍLIO GUVERNAMENTAL!
VOCÊ TEM RAZÃO, QUERIDA! ESSE LABORATÓRIO É MUITO IMPORTANTE PARA MIM!

O MOMENTO ALTO DA VISITA DO SENHOR MINISTRO ESTÁ SENDO AGORA, QUANDO O PROFESSOR EXPEDITO VITUS EXIBE, PELA PRIMEIRA VEZ EM PÚBLICO, A MÚMIA DE RUNAMB. ALGO INCONCEVÍVEL PELA MAIS FANTÁSTICA DAS MENTES!

VOCÊ VAI ACABAR FICANDO DOENTE, QUERIDO! SÃO TRÊS HORAS DA MANHÃ! DESDE QUE TROUXE ESSA MÚMIA PARA CASA, VOCÊ POUCO SE ALIMENTA E DESCANSA!

ESTOU NO FIM DO MEU TRABALHO, E A DECIFRAÇÃO DESTE PERGAMINHO ENCONTRADO JUNTO COM A MÚMIA E' FUNDAMENTAL PARA AS MINHAS EXPERIÊNCIAS!
EXPERIÊNCIAS? QUE EXPERIÊNCIAS? O SEU OBJETIVO NÃO ERA O DE ENCONTRAR O TÚMULO DA MÚMIA DE **RUNAMB**!
ENCONTRAR A MÚMIA NÃO TINHA PARA MIM NENHUM SIGNIFICADO ARQUEOLÓGICO! ERA UM **MEIO**...
...PARA QUE EU PUDESSE ATINGIR UM **FIM**! PENSE POR UM MOMENTO NO QUE REPRESENTARÁ PARA O MUNDO UMA MÚMIA VIVA!!!
VO...VOCÊ PRETENDE DAR VIDA AQUELA COISA!? E' ISSO? ENTÃO FOI COM ESSA FINALIDADE QUE VOCÊ PROCUROU LOCALIZAR O TÚMULO DE **RUNAMB**?
E POR QUAL OUTRO MOTIVO PODERIA SER? **RUNAMB** IRÁ ME POSSIBILITAR A CONCLUSÃO DE TODOS OS MEUS EXPERIMENTOS!
ENQUANTO ISSO...
(SÓ ESPERO QUE NÃO HAJA NENHUM CACHORRO!)
(AQUELA DEVE SER A JANELA DO ESCRITÓRIO DO PROFESSOR ***VITUS***!)
("**RUNAMB** MORRIA DE AMORES POR **NADJA**, NO QUE NÃO ERA CORRESPONDIDO PELA FORMOSA BAILARINA...")
(UM DIA AINDA SERÁS MINHA, **NADJA**! CUSTE O QUE CUSTAR, HEI DE DOMINAR TUA ARROGÂNCIA!)
15

"SUA PAIXÃO ATINGE UM TAL PONTO QUE ELE SE TORNA UM ASSASSINO MANÍACO, UMA VEZ QUE A IMAGEM DE **NADJA** SE TRANSPORTA PARA TODAS AS MULHERES QUE TENTA POSSUIR, MATANDO-AS IMPIEDOSAMENTE!"

NADJA! NADJA!!!

AI! ASSIM ESTÁ ME MACHUCANDO!

NADJA! NADJA!!!

AH! AH! AH!

"TRAÍDO PELO SERVO, QUE TINHA CONHECIMENTO DE SEUS CRIMES, **RUNAMB** É PRESO EM FLAGRANTE"...

MUITO INTERESSANTE A HISTÓRIA DESSA MÚMIA! FIQUEI TÃO ENTRETIDO NA TRADUÇÃO QUE ACABEI VARANDO A NOITE!

QUEM É O SENHOR E O QUE FAZ AQUI? NÃO SABE QUE ESTÁ INVADINDO UMA PROPRIEDADE PARTICULAR?

EU... SOU REPÓRTER DA **RÁDIO MUNDO** E ESTAVA...

O PROFESSOR DETESTA REPÓRTERES!... VAMOS! SUMA DAQUI!
ERA EXATAMENTE O QUE EU ESTAVA FAZENDO QUANDO VOCÊ APARECEU!
POSSO SABER COM QUEM VOCÊ ESTAVA FALANDO?
COM UM REPÓRTER DA RÁDIO MUNDO!
REPÓRTERES! IMUNDOS REPÓRTERES! SE OS APANHO AQUI... HUM!!!
FOI POR ISSO QUE EU O ENXOTEI DAQUI, MEU QUERIDINHO!
INVADIDO POR UM ENTUSIASMO QUE CHEGA A BEIRAR QUASE A INSANIDADE, O PROFESSOR EXPEDITO VITUS PREPARA-SE PARA O GRANDE MOMENTO DE SUA VIDA...
TODA A MINHA TEORIA ESTÁ RESUMIDA NESTE LABORATÓRIO...
IGOR É O ATESTADO VIVO DO SEU SUCESSO, PROFESSOR! APENAS A SUA MODÉSTIA IMPEDIU QUE O MUNDO TOMASSE CONHECIMENTO DE SUA GENIALIDADE!
IGOR FOI UM PASSO... UMA PRIMEIRA ETAPA... APREGOÁ-LO AO MUNDO? COM QUE FINALIDADE, SE EU POSSO ASSOMBRAR O MUNDO COM ALGO MUITO MAIS GRANDIOSO, REALMENTE DIGNO DA MINHA GENIALIDADE?
O GRANDE MOMENTO...

NADJA!... NADJA!
ELA E' A PRIMEIRA COISA QUE A MENTE SUSSURRA...
PELOS SEUS CRIMES HEDIONDOS, CONDENO-O À MORTE POR INANIÇÃO! E TERÁ SEU CORPO MUMIFICADO E AMALDIÇOADO POR OSÍRIS, PARA QUE NEM A MORTE REDIMA OS SEUS PECADOS! E SUA ALMA DEVERÁ FICAR PRESA AOS SEUS DESPOJOS...
...ATÉ QUE POSSA DESPERTAR A COMPAIXÃO DE UMA MULHER!
(NADJA! NADJA!... AINDA SERÁS MINHA!)
(NADJA!... ONDE ESTÁS, NADJA?)

PARA MIM VOCÊ ESTÁ TENDO ALUCINAÇÕES, CLÁUDIO!
FALO SÉRIO, MIRIAM! TENHO CERTEZA QUE ESTÃO ACONTECENDO ...
... COISAS ESTRANHAS NAQUELA CASA!
EM QUE VOCÊ SE BASEIA PARA TER TAIS SUSPEITAS?
POR ORA, É SÓ INTUIÇÃO MINHA! MAS ESTOU FAREJANDO UMA GRANDE REPORTAGEM! ESCREVA ISSO!!!
BEM, ENQUANTO VOCÊ NÃO FAZ ESSA "GRANDE REPORTAGEM", É MELHOR CUIDAR DE FAZER LOGO A COBERTURA DO SANEAMENTO DOS ESGOTOS! POR QUE A MINHA INTUIÇÃO DIZ QUE, SE NÃO FIZER, O CHEFE VAI COMER O SEU FÍGADO!!!
NAQUELA NOITE...
QUE LUAR MARAVILHOSO!
FICA MAIS MARAVILHOSO REFLETIDO NOS SEUS OLHOS!
O QUE É AQUILO? MEU DEUS! É UMA MÚMIA!!!
MAS DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO?
EI!
9

FUJA, NORMA! FUJA!!!
RICARDO! RICARDO!
PAF!
NÃO! POR DEUS! NÃO ME TOQUE!!!
NÃO!!!
VOCÊ ESTÁ SE SAINDO MUITO BEM, MEU AMIGO!

VOCÊ VAI FAZER TANTAS VEZES ESTE CAMINHO QUE ACABARÁ POR DECORÁ-LO!

POR QUE NOS PRENDERAM? QUEM SÃO VOCÊS?
PELO AMOR DE DEUS!... SOLTEM-NOS!

NÓS SOMOS O MILAGRE DO **MESTRE** E SÓ A ELE DEVEMOS OBEDIÊNCIA!

A NOITE É NOSSA AMIGA! VÁ, MEU AMIGO, E EXECUTE A SUA MISSÃO! PORQUE A NOITE TUDO ENCOBRE!

O LUGAR É PROPÍCIO PARA O AMOR... O ROMANCE... E PARA AMARGAS RECORDAÇÕES DAQUELE SER MILENAR...
(**NADJA!** MINHA **NADJA!!!**

E BASTA, PARA ENFURECÊ-LO, A RECORDAÇÃO DO SER AMADO, AFLORANDO O SEU INSTINTO HOMICIDA.
MEU DEUS! O QUE É ISSO?!
UMA... UMA MÚMIA!
CRÁS!

MAS AGORA ELA DEVE OBEDIÊNCIA A UM AMO...

"NÓS SOMOS O MILAGRE DO MESTRE E SÓ A ELE DEVEMOS OBEDIÊNCIA!"

HORAS MAIS TARDE...
VOCÊ NÃO PODE IMAGINAR COMO ANSIEI POR ESTE MOMENTO! SÓ' NOS DOIS!
ABRAÇE-ME! BEIJE-ME!!! MEU QUERIDO! MEU QUERI-DO!!!
O QUE FOI ISSO!?
TUMP
MEU MARIDO!!!
CRAS
UMA MÚMIA!? MAS QUE PORRA DE HOTEL E' ESTE?
VA' PARA LA' QUE EU CUIDO DESSE PALHAÇO! EU SOU FAIXA-PRETA!
13

PAF!
POR FAVOR, NÃO ME FAÇA NENHUM MAL!!!

E AQUELE SER DE TRINTA MIL ANOS CARREGA EM SEUS BRAÇOS MAIS UMA COBAIA PARA O PROFESSOR **EXPEDITO VITUS**...
FACTOR

MEU PRÓXIMO PASSO AGORA É ESTUDAR O COMPORTAMENTO HUMANO. E ISSO PARECE PREOCUPÁ-LO, NÃO MEU CARO **RODOLFO**?
REALMENTE PREOCUPA-ME, PROFESSOR, E MUITO!

O INSTINTO? A RAZÃO? O QUE É UM E OUTRO? QUANDO UM TERMINA E O OUTRO PRINCIPIA? O QUE SABEMOS SOBRE ESTES TÃO FASCINANTES IMPULSOS? ISTO ME EMPOLGA!!! É MARAVILHOSO PODER ESTUDAR O MISTÉRIO DA MENTE HUMANA!
NESTE VOLUME ESTÃO REUNIDAS TODAS AS TEORIAS DO DOUTOR **VICTOR FRANKENSTEIN**!... FICARAM APENAS NO PAPEL!
POIS BEM: "O HOMEM QUE CRIOU UM HOMEM", NÃO UM MONSTRO COMO QUEREM OS SEUS DETRATORES, FORNECEU-ME TODOS OS DADOS QUE EU PRECISAVA PARA A MINHA PRÓXIMA EXPERIÊNCIA!
EU AINDA CONTINUO ACHANDO QUE VOCÊ TEM UMA IMAGINAÇÃO FÉRTIL. PARA MIM, O PROFESSOR **EXPEDITO** É UM CIENTISTA QUE NOS MERECE TODO O RESPEITO!
E QUEM DIZ O CONTRÁRIO?

MAS A EMPOLGAÇÃO POR UMA EXPERIÊNCIA PODE IR ALÉM DAS LEIS NATURAIS!
OS FINS JUSTIFICAM OS MEIOS? E' ISSO O QUE VOCÊ QUER DIZER?
EXATAMENTE! LEMBRE-SE QUE NO PASSADO, QUANDO SE ROUBAVAM CADÁVERES RECÉM-SEPULTADOS PARA AS AULAS DE ANATOMIA, HOUVE CASOS DE CIENTISTAS QUE CHEGARAM A MATAR PARA SE PROVER DE CADÁVERES FRESCOS!
HUMM! MAS QUE CONVERSA MAIS ESDRÚXULA! PARE DE FALAR NESSAS COISAS!
EXPEDITO VITUS E' UM SÁBIO E, ÀS VEZES, OS SÁBIOS SE JULGAM DEUS!...
MONTAIGNE, FLAMMARION E TANTOS OUTROS SÁBIOS FICARAM APENAS NO TERRENO ESPECULATIVO. EU VOU MAIS ALÉM! MINHAS TEORIAS NÃO SÃO PARA ENCHEREM BIBLIOTECAS! EU FAÇO EXPERIMENTOS!
E POR QUE NÃO BRINDARMOS AS SUAS PRÓXIMAS EXPERIÊNCIAS, QUERIDO? PARA QUE ELAS SE TORNEM UM SUCESSO!!!
ÓTIMO! BEM LEMBRADO! SIRVA-NOS, IGOR!
A ATITUDE DE RODOLFO PARA COM GILDA NÃO PASSA DESPERCEBIDA AOS OLHOS VIVOS DE IGOR...
AO SEU SUCESSO, QUERIDO!

ESPERO TER TALENTO SUFICIENTE PARA TRANSPORTAR PARA A TELA TODA ESTA BELEZA!

MEU DEUS!!! O QUE E' AQUILO?

UMA MÚMIA! UMA MÚMIA **VIVA**!!!

(AQUELE TRAIDOR ESTA' LA' DENTRO COM AQUELA MISERÁVEL!)

EU O AMO... AMO! NÃO SUPORTO FICAR UM MINUTO LONGE DE VOCÊ!
E' UM SUPLÍCIO O QUE TEMOS QUE ENFRENTAR! PRECISAMOS AGIR COM CAUTELA! NÃO GOSTARIA QUE O PROFESSOR SUSPEITASSE DE NADA, POIS TEMO PELA SUA REAÇÃO!

ACHO QUE **IGOR** DESCONFIA DE ALGUMA COISA! OS OLHOS DE **IGOR** PARECIAM SOLTAR CHISPAS DE FOGO, TAL O ÓDIO QUE DESTILAVAM!
NÃO SABIA QUE **IGOR** DESCONFIAVA DE NOSSO ROMANCE!

VAMOS FUGIR DAQUI, QUERIDO! VAMOS FUGIR ENQUANTO PODEMOS!
ISSO MUDA TOTALMENTE AS COISAS! PELA MANHÃ CONVERSAREMOS! JÁ É MUITO TARDE... SÃO QUASE DUAS HORAS DA MADRUGADA!
(VOCÊ ME PAGA, MISERÁVEL! ESTA FOI A SUA ÚLTIMA NOITE DE AMOR!
HÃ!?
AAGGH!
MORRA!!! MORRA MISERÁVEL DOS INFERNOS!
DEPOIS... O PROFESSOR NÃO MERECIA TAMANHA TRAIÇÃO. MAS NÃO SE PREOCUPE! VOCÊ NÃO FICARÁ MUITO TEMPO SOZINHO... LOGO, "ELA" VIRÁ FAZER-LHE COMPANHIA... JURO!...
NA MANHÃ SEGUINTE...
(UM RELÓGIO! DE QUEM SERÁ!)
VOCÊ JÁ LEU OS JORNAIS DE HOJE?
O QUE ELES TRAZEM DE NOVIDADE ALÉM DA DATA?
NESTES ÚLTIMOS DIAS CINCO CASAIS FORAM ATACADOS. OS HOMENS MORTOS E AS MULHERES DESAPARECERAM SEM DEIXAR RASTOS...

COM ISSO VOCÊ NÃO QUER INSINUAR QUE...
NÃO ESTOU INSINUANDO! TENHO CERTEZA QUE O PROFESSOR VITUS ESTÁ POR TRÁS DISSO TUDO!
TODOS OS RAPTOS FORAM NAS PROXIMIDADES DA LAGOA E NÃO É NECESSÁRIO DIZER QUE A LAGOA FICA NAS IMEDIAÇÕES DA CASA DO PROFESSOR!
É... REALMENTE. DÁ MESMO O QUE PENSAR!
ALÔ! É O PROFESSOR EXPEDITO VITUS? BOM-DIA, PROFESSOR! É O DELEGADO ALMIR GOMES QUEM ESTÁ FALANDO! QUERO INFORMÁ-LO SOBRE ALGUMAS ESTRANHAS OCORRÊNCIAS QUE ESTÃO ACONTECENDO NAS PROXIMIDADES DE SUA CASA...
FICO-LHE MUITO GRATO, SENHOR DELEGADO! ORDENAREI PARA QUE OS MEUS EMPREGADOS NÃO SE DISTANCIEM DA PROPRIEDADE E FAÇO VOTOS PARA QUE O SENHOR PRENDA LOGO ESSE MANÍACO ASSASSINO!...
SUSPENDA TEMPORARIAMENTE OS RAPTOS! A POLÍCIA ESTÁ NAS REDONDEZAS E NÃO CONVÉM QUE SUSPEITEM DE ALGUMA COISA!
SIM... MESTRE! TOMAREI TODAS AS PROVIDÊNCIAS!
A SENHORA SABE DE QUEM É ESTE RELÓGIO, D. GILDA? EU O ENCONTREI CAÍDO LÁ ENCIMA NO CORREDOR!
É DO DOUTOR RODOLFO!
(ESTÁ MARCANDO DUAS HORAS! A HORA QUE RODOLFO ME DEIXOU!)
DEIXE COMIGO QUE EU ME ENCARREGO DE ENTREGÁ-LO AO DOUTOR RODOLFO!

(DONA GILDA ME PARECEU TÃO TRANSTORNADA QUANDO VIU O RELÓGIO!)
UÉ! RODOLFO NÃO ESTÁ AQUI COM VOCÊ?
NÃO! AQUELE MALANDRO AINDA NÃO DESCEU!
MAS SÃO QUASE ONZE HORAS!
E POR DUAS VEZES EU LIGUEI PARA O QUARTO DELE, E ELE NEM SEQUER SE DIGNOU EM ME RESPONDER!
O QUARTO DO DOUTOR RODOLFO ESTÁ ARRUMADO E NÃO HÁ VESTÍGIOS QUE ELE TENHA DORMIDO LÁ!
ISSO PROVA QUE ELE NÃO DORMIU AQUI!
QUEM NÃO DORMIU AQUI? RODOLFO?
REALMENTE, É BASTANTE ESTRANHO! EU TINHA IMPORTANTES ASSUNTOS PARA RESOLVER ESTA MANHÃ COM ELE! E RODOLFO JAMAIS SAIRIA SEM ME AVISAR!
(HOJE EU NÃO SAIO DAQUI ENQUANTO NÃO DER UMA VASCULHADA COMO "MANDA O FIGURINO"!
ESQUISITO ESSE DESAPARECIMENTO DO DOUTOR RODOLFO! A SENHORA NÃO ACHA, D. GILDA?
ESTOU MESMO PREOCUPADA QUE ALGUMA COISA TENHA-LHE ACONTECIDO!
ALGUMA COISA!?
NUNCA SE SABE...

(VAMOS VER O QUE TEM DE INTERESSANTE LA' EMBAIXO.)

POR MAIS FRIO QUE QUALQUER MORTAL FOSSE, JAMAIS PODERIA FICAR INDIFERENTE DIANTE DAQUELE DANTESCO ESPETÁCULO...
(INACREDITÁVEL! MEU DEUS! COMO ISSO É' POSSÍVEL!)
LIBERTE-NOS! ESTAMOS FAMINTAS E SEDENTAS! AJUDE-NOS PELO AMOR DE DEUS!

SIM. EU AS AJUDAREI! TENHAM FÉ!... EU VOU BUSCAR A POLÍCIA...
CUIDADO!!! ATRÁS DE VOCÊ!!!

PAF!

(HÁ MUITO QUE EU ESPERAVA PELA VISITA DESTE BISBILHOTEIRO! TENHO ATÉ UM LUGAR RESERVADO PARA ELE!)

O QUE FOI QUE VOCÊ FEZ COM **RODOLFO**? POR DEUS, O QUE FOI QUE FEZ COM ELE?
ACALME-SE, **GILDA**! DO QUE É' QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO?

O RELÓGIO ESTÁ QUEBRADO E PARADO NA HORA EM QUE ELE ME DEIXOU! VOCÊ DESCOBRIU O NOSSO ROMANCE E MATOU-O! EU O ODEIO!!! **EU O ODEIO!!!**
VOCÊS...? ROMANCE!?

EU NÃO SEI ONDE O CLÁUDIO POSSA TER IDO, SENHOR CASTRO!
AQUELE IRRESPONSÁVEL!!! ENTÃO ELE NÃO SABIA QUE HOJE À NOITE DEVERIA FAZER A REPORTAGEM NO JÓQUEI CLUBE?
VEJA SE LOCALIZA AQUELE DELINQÜENTE SE NÃO QUISER VÊ-LO NO OLHO DA RUA!
(ACHO QUE SEI ONDE AQUELE DESMIOLADO FOI...)
(TRAIDORES!... MISERÁVEIS!... ENGANARAM-ME! MAS ELES CONHECERÃO A MINHA IRA!)
MANDOU-ME CHAMAR, PROFESSOR?
PROCURE IGOR! PRECISO DELE AQUI IMEDIATAMENTE!
(PRONTO! LÁ SE FOI A MINHA MEIA... AH, QUANDO EU PEGAR AQUELE MALUCO!)
O PROFESSOR ESTÁ UMA VARA! ELE QUER FALAR COM VOCÊ URGENTE!
O QUE ESTÁ ACONTECENDO, IGOR? VOCÊ SABE? O PROFESSOR DEU UMA INJEÇÃO NA D GILDA. AGORA ELA ESTÁ MEIA BOBONA! E O DOUTOR RODOLFO, VOCÊ SABE DELE?
NÃO! NÃO SEI DE NADA! E NÃO FIQUE BISBILHOTANDO COISAS QUE NÃO SÃO DE SUA CONTA!
VÁ PARA O SEU QUARTO E ME ESPERE LÁ! ASSIM QUE FALAR COM O PROFESSOR, EU VOU VÊ-LA!!!
CHIIII! IGOR! VOCÊ TAMBÉM QUER DAR UMA DE MANDRAKE?
21

(NADJA! NADJA!)

A SENHORA ESTÁ BEM, DONA GILDA?
VAMOS FUGIR DAQUI! RODOLFO ESTÁ MORTO! AJUDE-ME REGINA!

(COMEÇO A ACHAR QUE CLÁUDIO ESTÁ COBERTO DE RAZÃO!... QUE AQUI ESTÃO ACONTECENDO COISAS... NÃO HÁ DÚVIDAS!...)

MALDITAS! MIL VEZES MALDITAS! TRAIDORAS DO INFERNO!

AH! VOCÊ DEVE TER VINDO ATRÁS DAQUELE BISBILHOTEIRO! SUA CURIOSIDADE SERÁ SATISFEITA E TENHO UM BOM LUGAR PARA VOCÊ TAMBÉM!

(NADJA!)
SOCORRO!

(NADJA!)
VOU LHE DAR UMA LIÇÃO, MÚMIA DOS DIABOS!
ZAS!
ENQUANTO ISSO, NA RÁDIO MUNDO...
ALÔ! SIM! E' ELE MESMO!... QUEM? DELEGADO ALMIR GOMES? NÃO VAI ME DIZER QUE AQUELE DELINQÜENTE ESTÁ PRESO! QUE DELINQÜENTE?... ESQUEÇA, DELEGADO!... COMO? ENCONTRARAM DUAS VIATURAS DA NOSSA RÁDIO NAS IMEDIAÇÕES...
...DA CASA DO PROFESSOR VITUS? MUITO ESTRANHO, DELEGADO! INCLUSIVE DOIS DOS NOSSOS FUNCIONÁRIOS ESTÃO DESAPARECIDOS!
OBRIGADO, SENHOR CASTRO! VOU INVESTIGAR ISSO PESSOALMENTE!
E E' EXATAMENTE O QUE EU VOU FAZER TAMBÉM!

DEPOIS...
IGOR! MEU POBRE IGOR! O QUE FIZERAM COM VOCÊ?... VAMOS, IGOR, FALE COMIGO! SOU EU, O SEU AMO!
AH, MEU BOM IGOR! TODOS ME ABANDONARAM! AGORA SÓ TENHO VOCÊ, MEU QUERIDO AMIGO!

(NADJA! MINHA QUERIDA NADJA!)

(AH, MEU DEUS! O QUE ACONTECEU COM ESTA POBRE CRIATURA? QUE MAL LHE FIZERAM? QUANTO SOFRIMENTO DEVE CONTER EM SEU ÍNTIMO. QUANTAS RECORDAÇÕES DE UMA ERA EM QUE VIVEU... HÁ MILHARES DE ANOS!...)

O MILAGRE DO AMOR FAZ BROTAR DUAS LÁGRIMAS NAQUELES OLHOS DESLUMBRADOS ANTE A MULHER AMADA...

O CARRO DE MÍRIAM FOI ENCONTRADO DIANTE DO PORTÃO DA MANSÃO, MAS ATÉ O MOMENTO ELA NÃO FOI LOCALIZADA!
PRECISAMOS ENCONTRÁ-LA! LOGO ESTARÁ ESCURO!
TENHO UM VERDADEIRO EXÉRCITO VASCULHANDO TODA A REDONDEZA!

HÁ UM SER ESTRANHO COM UMA MOÇA... LÁ NA LAGOA!
(A MÚMIA!!!)

MIRIAM!!!

NÃO ATIREM, POR DEUS, NÃO ATIREM!!!

ELA LHE FEZ ALGUM MAL, QUERIDA?
VOCÊ ESTÁ CHORANDO? ESTÁ TUDO BEM AGORA!

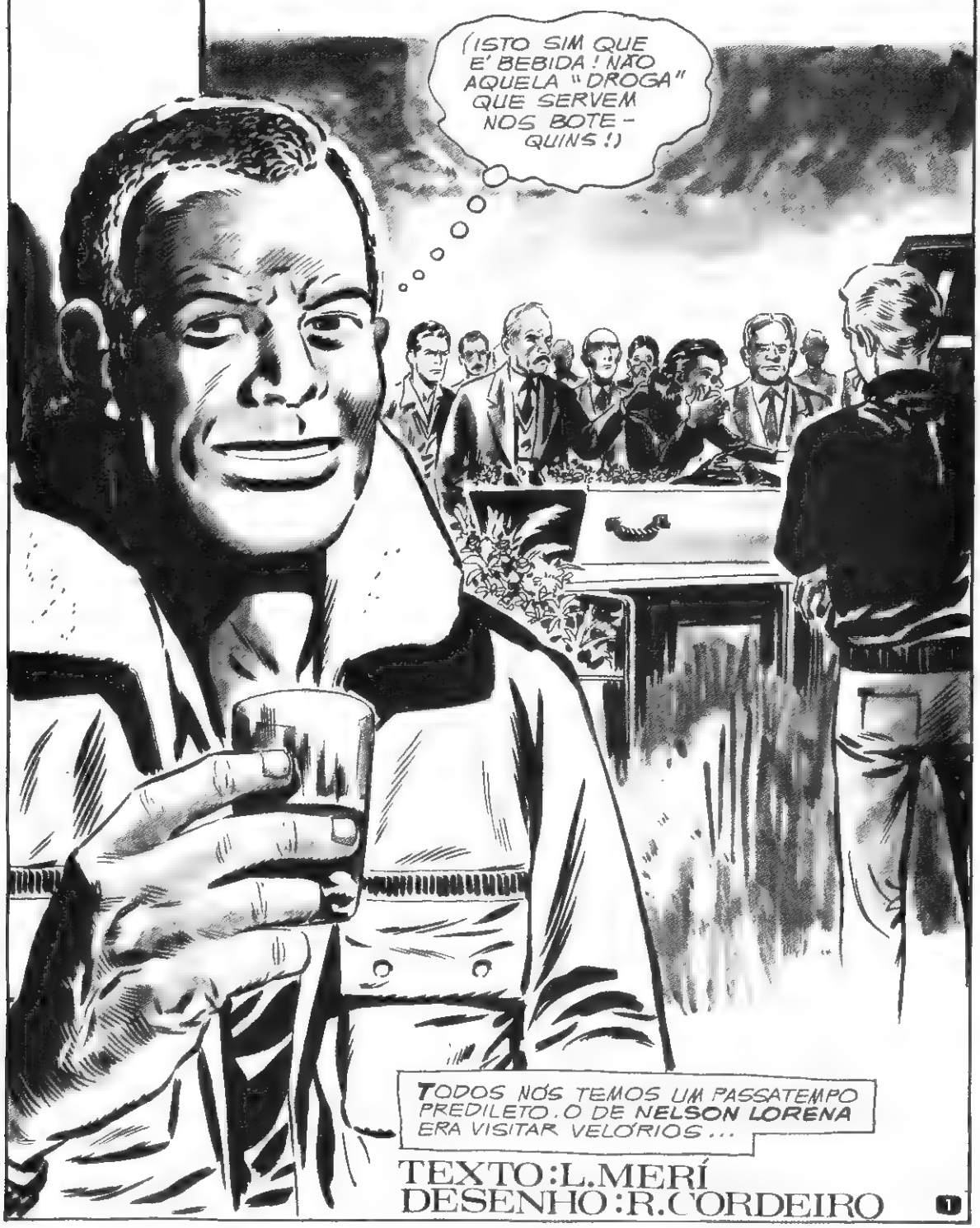
VEJA, ELA NÃO PODERÁ LHE FAZER MAIS NENHUM MAL!
AH, MEU DEUS! NÃO DEVIAM TER FEITO ISSO!... NÃO DEVIAM...

E ATÉ HOJE DIZEM QUE, EM NOITES DE LUAR, A **MÚMIA** APARECE E PERAMBULA PELAS MARGENS DO LAGO, NA ESPERANÇA DE VER A SUA AMADA. MAS A SUPERSTIÇÃO DO POVO APELIDOU-O DE O **LAGO MALDITO**, NÃO COMPREENDENDO A **BELEZA** E A **FORÇA** QUE SÓ O **AMOR** CONTÉM.

FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

O ENCONTRO



TEXTO: L. MERÍ
DESENHO: R. CORDEIRO

NELSON FECHOU OS OLHOS PARA MELHOR SORVER A BEBIDA...
(DIACHO! AINDA NÃO FUI VER O MORTO! NÃO POSSO COMETER UMA "GAFFE" DESSAS!)
QUE COISA, NAO? ELE ERA UM SUJEITO REALMENTE BOM!
E' VERDADE! ELA...
...ELA NUNCA SERA' ESQUECIDA!
(ELA?... GULP!)
2

A VIDA CONTINUAVA... PORÉM, UMA CERTA MADRUGADA, QUANDO VOLTAVA DE UM VELÓRIO...
(NÃO SEI O QUE ESTÁ HAVENDO COMIGO HOJE! MAS SOU CAPAZ DE JURAR QUE ALGUÉM ME PERSEGUE!..)
(NÃO ME ENGANEI MESMO! AQUELE "CARA" VEM VINDO PARA O MEU LADO!)
EI, UM MOMENTO, POR FAVOR...
COMO?!
3

(ESSA VOZ... PARECE COM A DO MEU EX-PATRÃO QUE MORREU HOJE!)
É ELE MESMO!
UM MOMENTO... EU...
N... NÃO!!! NÃO SE APROXIME!!!
VO... VOCÊ ESTÁ...
EU QUERIA...
4

NELSON NÃO ESPEROU O OUTRO FALAR, CORREU O MAIS QUE PODE...
NÃO É POSSÍVEL!!! NÃO!!!

(O QUE TERIA DADO NESSE SUJEITO? APENAS QUERIA UMA INFORMAÇÃO... SE ELE SABIA ONDE RESIDIA...)

(...MEU IRMÃO! ÉRAMOS GÊMEOS. RECEBI O TELEGRAMA DO SEU FALECIMENTO MAS NÃO ME PREOCUPEI COM O ENDEREÇO, GERALMENTE EM LUGAR PEQUENO TODOS SE CONHECEM!)

5 FIM.

13.º ANDAR

TEXTOS E DESENHOS: SEABRA82

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

PESSOAL ESTRANHO... ESTOU PARADO AQUI HÁ UM BOCADO DE TEMPO E ATÉ AGORA NÃO CONSEGUI ME COMUNICAR COM NINGUEM...
AGEM COMO SE EU NÃO EXISTISSE...

SERÁ QUE ESTOU CHEIRANDO MAL OU ALGO ASSIM?...
MAS O JÚLIO DEVE ESTAR SE DIVERTINDO À BEÇA!

FALANDO NISSO, ONDE É QUE AQUELE SACANA SE ENFIOU?

E..! O QUE É QUE ESTÁ HAVENDO?

DIABOS! PARECE QUE ELE JÁ SE METEU EM CONFUSÃO!
EI, LARGUEM-ME!
DEIXEM-ME PASSAR!
SOLTEM-ME! QUE NEGÓCIO É ESSE?!
ESTÃO ME LEVANDO PRA' SACADA!? QUE BRINCADEIRA É ESSA? PAREM COM ISSO!!
ESTÃO LOUCOS!! DEIXEM-ME PASSAR!!
SOCORRO, ALBERTO!! SOCORRO!!

JÚLIO!!
NÃO!!
NÃO!!
AAAAAH!!
JÚLIO!!!
AAAAAH!
TUM!
ASSASSINOS!!!
POR QUE VOCÊS O MATARAM?
POR QUE?! AH, NINGUEM!?!
?!
OH NÃO..
O QUE ESTÁ HAVENDO AFINAL?...

UI... QUE DOR DE CABEÇA...
ATÉ QUE ENFIM VOCÊ ACORDOU...
JÚLIO!!! ONDE ESTÁ ELE?
POR QUE NÃO NOS CONTA O QUE ACONTECEU?
DEPOIS DE NARRAR AO POLICIAL A HISTÓRIA TODA...
BASTANTE ESTRANHA ESSA TUA VERSÃO... ESPERAVA ALGO MELHOR...
QUE NEGÓCIO É ESSE DE VERSÃO?! ESSA É TODA A VERDADE!!
PRIMEIRO; NÃO HOUVE FESTA ALGUMA NAQUELE EDIFÍCIO, ONTEM À NOITE...
SEGUNDO; VOCÊ FOI ENCONTRADO DESFALECIDO NO TERRAÇO ... E O SEU AMIGO ESTATELADO LÁ NA RUA...
E TERCEIRO; O PRÉDIO EM QUESTÃO TEM APENAS DOZE ANDARES... VOCÊ ESTÁ PRESO POR ASSASSINATO!

FIM-

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

ANÚNCIO

Tenho milhares de revistas em quadrinhos. Troco, vendo e compro. De preferência anteriores a 1960. Escreva para **ANTÔNIO ARMANDO AMARO** *- Rua das Margaridas n.º 300/Jardim Popular/São Paulo-SP - CEP 03671.*

SABATINA COM NOSSOS DESENHISTAS

Estamos recebendo, quase que diariamente, inúmeras histórias em quadrinhos desenhadas por nossos leitores. Alguns com boas chances de se tornarem profissionais. Outros nem tanto!

O primeiro senão notado em quase toda esta colaboração é o roteiro. Normalmente, o desenhista, entusiasmado com o desenho, esquece-se que uma história em quadrinhos compõe-se de duas partes essenciais: roteiro e desenho. Qual a mais importante? Esta é uma velha discussão que não cabe (nem pode!) revolver aqui. Mas gostaríamos de que nossos leitores desenhistas não se esquecessem deste detalhe.

O segundo item que chama a atenção é que parece que todos estão obcecados por dois temas: erotismo e tóxicos, que, a não ser acidentalmente, interessam pouco ao gênero que estamos examinando: terror.

Como já dissemos anteriormente, não temos interesse algum no gênero. Para erotismo e outros «ingredientes» não temos lugar. Nosso negócio é apenas terror.

Quanto ao desenho, resalvadas as falhas naturais de quem começa, chamaríamos a atenção dos leitores para uma certa «disciplina» editorial que somos obrigados a obedecer.

Desenhos com um predomínio de negro intenso, quase 80% da página, como faz o Vinicius (Sto. André-SP), não pode ser.

Outra coisa: carta é coisa séria. Não precisa vir toda «ilustrada» como faz esse leitor.

Páginas com apenas dois ou três quadrinhos, como fez o Geraldo Cavalcante (Goiânia-Goiás), seriam uma fraude contra nossos leitores. No mínimo seis quadros por página são necessários.

Para o Valdecy, do Rio de Janeiro, nossa resposta está contida no «segundo item» desta nossa sabatina. Os desenhos são bons e gostaríamos de receber material para exame dentro das nossas normas.

Emir Lima

O Gilberto, de Pelotas, tem um desenho limpo, algo duro ainda, mas que leva jeito. Por que V. não coloca estas tiras, de «O Mestiço», em um jornal local?

Federici, de Montevidéu — Uruguai, manda provas de historietas já publicadas e pergunta sobre um eventual interesse. Se o material vier em português ou espanhol, podemos examinar. Em inglês, não. E com uma ressalva: por Ficção Científica & Terror que afundou o gênero, não temos interesse.

E por último, o Emir Lima, de João Pessoa, que nos manda suas histórias já impressas, inclusive a cores (!), para uma opinião. A nosso ver, o maior defeito do Emir é não se fixar em um personagem. Só nesta primeira amostra temos seis (!) personagens diferentes. Não seria melhor escolher um dos seis e, feita a escolha, tocar para a frente? E por que revista em cores, com um gasto descomunal (nós sabemos!) e com venda, quase sempre, abaixo da expectativa? Gostamos do arrojo do Emir, mas, a nosso ver, suas publicações estão um pouco fora da realidade brasileira. Se o Emir mandar material para exame dentro dos nossos padrões, será bem recebido.

"Grande gol dessa editora, que publica essa obra dos clássicos do terror. Gostaria de ver nessa revista O Fantasma da Ópera/O Fantasma da rua Morgue."

DANIEL CARRER JUNIOR — Santos - SP

As duas histórias pedidas são tão conhecidas e já foram tantas vezes adaptadas que vamos ter que esperar um pouco. Possivelmente a de Poe virá primeiro.

"Gostaria que V. Sa. me enviasse uma relação das publicações feitas em sua Editora e, junto com elas, o valor de cada revista Talvez possa fazer alguns pedidos"

RENATO SCHMUCKER — Americana - SP

Para receber os números anteriores de "Calafrio", "Johnny Pecos" e "Mestres do Terror", nossas revistas, mande cheque no valor do pedido, indicando os números que deseja. Veja mais detalhes no expediente.

Compro, troco e vendo gibis antigos. Escrever dando relação e preços para venda ou consultar sobre números que desejam adquirir.

Jubalo Peixoto Pereira — Rua Abaeté, 258 (Bairro Sarandi) - CEP 90000 - Porto Alegre - RS

QUEM É QUEM NOS QUADRINHOS

R. F. LUCCHETTI

Rubens Francisco Lucchetti, que acaba de ganhar o prêmio de melhor roteirista no Festival de Cinema de Gramado, é um autodidata talentoso, que se dedica, há longos anos, ao rádio, televisão, cinema, literatura e, obviamente, aos quadrinhos.

A partir de 1944 começou sua carreira colaborando, então, em quase todos os "pulps" brasileiros como Contos Magazine (a saudosa revista de Aizen — dirigida pelo "irascível" Nogueira Porto), Policial em Revista, Meia Noite, X-9, Suspense e outras. Colaborou também em jornais, revistas e suplementos literários escrevendo sobre cinema e literatura policial.

Nos quadrinhos formou dupla com vários desenhistas criando e escrevendo roteiros, tão a gosto dos leitores, como "A Cripta" e "O Estranho Mundo de Zé do Caixão". Além disso, roteiros seus estão publicados em centenas de revistas de quadrinhos de várias editoras e ilustrados por quase todos os desenhistas do gênero.

Lucchetti produziu, durante anos, material para rádio, televisão e cinema. Apaixonado pela sétima arte, organizou e coordenou festivais de grande repercussão como Semana Chapliniana (Ribeirão Preto), Festival do Cinema de Animação (São Paulo), Festival Sherlock Holmes (Ribeirão Preto), I Festival Internacional do Cinema de Animação da VIII Bienal (São Paulo) e inúmeras outras manifestações artísticas.

Produtor de filmes experimentais, logrou, com um deles, Tourbillon, uma Menção Honrosa na Journées Internationales du Cinéma d'Animation, em Annecy-França, 1963.

Com vários livros publicados, correspondente de várias revistas de cinema do mundo todo, Lucchetti acaba de se aposentar, passando a residir no interior de São Paulo, onde, certamente, voltará a produzir, agora com mais assiduidade, seus famosos roteiros. (R.O.)

Uma amiga minha escreveu um pequeno conto que ela gostaria ver publicado. Dessa forma, ela me entregou o que escreveu e pediu para eu arranjar alguma revista que o publicasse. Estou enviando-lhe o que ela escreveu, pedindo que publique em uma de suas revistas, principalmente aquelas que trazem contos de terror.

NEWTON NEBEL SANTOS - SANTOS - SP

Nós não temos uma seção para publicação de colaboradores, Newton. Entretanto, vamos ver o que podemos fazer, tá?

Infelizmente, aqui em São Gabriel já não vem essa revista e eu e meu marido gostamos muito dela e queríamos completar nossa coleção.

LÍGIA M. R. MARQUES - SÃO GABRIEL - RS

"Johnny Pecos" parou no número quatro. Em seu lugar estamos editando "Mestres do Terror". Enviaremos o número dois que falta para você. Nossa diretora comercial, Ana Brígida, agradece suas amáveis palavras.

■

Parabéns ao Colonnese, Edmundo Rodrigues, Rodolfo Zalla, Reinaldo de Oliveira e a toda a equipe, principalmente ao Jayme Cortez. Realmente ele pode mudar totalmente uma revista com os seus desenhos fantásticos. Realmente, foi um senhor presente de Páscoa!

MÁRCIO BRUNO MILECH - RIO DE JANEIRO - RJ

A turma, aqui da editora, penhorada agradece! Quanto às datas nos desenhos indicam o ano da realização por parte do autor, independentemente da data de publicação. Escreva sempre!

"Gostaria ainda de sugerir a publicação de cartas de leitores, comentários, etc,. não só na revista "Calafrio", mas também em "Johnny Pecos" ou qualquer outro título que a editora venha a colocar nas bancas. Se não for pedir muito também, que tal publicarem entrevistas, se possível com fotografias, de grandes desenhistas de quadrinhos brasileiros, como os já citados, Colonnesse, Méri, Zalla e Orlando Sequetin (dono de um estilo clássico que o destaca entre os melhores do Brasil) e todos os outros que compõem os quadros da D'Arte?"

JOSÉ CARLOS NEVES —

Montes Claros - MG

Além do pedido acima, José Carlos nos manda uma história para ser examinada. Quanto ao pedido, como já dissemos antes, é nosso desejo publicar uma seção deste tipo. Quanto aos desenhos, que estão bons, não se adaptam ao nosso gênero. (Aliás diremos que sexo explícito e tóxico não estão mesmo na nossa linha editorial). Mande uma história de terror, com prazer vamos examiná-lá. Tá?

■

"Tal lançamento veio preencher uma lacuna no nosso meio, eis que as publicações do gênero descambaram para o pornográfico barato e vulgar, o que para satisfação nossa não ocorre com a publicação de V. Sa. Na oportunidade em que desejo-lhes os mais ardentes votos de sucesso, aproveito como leitor e admirador para solicitar a quadrinização do clássico de Alfred Hitchcock: "Os pássaros", o qual por diversas vezes tive oportunidade de assistir no cinema."

JOSÉ RENATO CORDEIRO —

Sete Lagoas - MG

A história original de "Os pássaros" é da romancista Daphne du Maurier, autora, entre outros, da história de "Rebecca", que o mesmo Hitchcock, estreando no cinema americano, realizou em 1940. Não temos os direitos da história, daí...

■

"Sobre as revistas, devo dizer que me agradou a apresentação, o tipo de papel e principalmente o tamanho; nada desse ridículo formatinho. E de posse do segundo número das revistas, devo dizer que Calafrio está à altura de competir com a única revista de qualidade que existia no mercado (antes de Calafrio) a Kripta, no que diz respeito à qualidade de texto e ilustração. É um grande prazer a gente ler histórias ambientadas em nosso país com personagens brasileiros."

ROBERTO ALVES —
S. Caetano do Sul - SP

Roberto também pede uma seção contendo biografias, fotos e demais dados de todos os colaboradores.

■

"Uma coisa que também ficaria legal, principalmente para os colecionadores, seria contar curiosidades dos quadrinhos estrangeiros e nacionais. Contem a vida dos Autores e Desenhistas, coloquem exemplos de seus trabalhos. Eu sei que vocês têm condições para isso. Nós, colecionadores, sentimos que falta tudo isso, pois gostamos de estar por dentro do mundo encantado das histórias em quadrinhos e no Brasil não encontramos nada que fale das curiosidades dessa Arte."

NELSON OCANHA —

Pres. Prudente - SP

Brevemente teremos a seção pedida, aliás por inúmeros leitores. Também estamos providenciando uma bibliografia básica de livros sobre quadrinhos.

"Meu estilo de desenhos é diferente de qualquer um que já vi, talvez não tenha ficado de todo bom devido a ausência de material adequado. Tenho outras histórias elaboradas por mim e um outro colega que me ajuda muito na arte final, com desenhos muito bons. Entre tais desenhos nos meus "arquivos" merece destaque "O Exorcista", original do cinema, e alguns de Drácula também adaptados do cinema."

ALAN SAULO DA COSTA MAZUCO

— Vila Velha - ES

Desenhando dos dois lados do papel, Alan? Onde você viu isto? Você leva jeito mas ainda falta muito treino. Por enquanto não dá. Como incentivo publicamos um quadrinho. Em tempo: a linha do contorno do balão nunca é tão pesada como você faz. Dê uma olhada em qualquer história desta ou de outra revista. Se você quer ser desenhista, siga as regras do jogo. Escreva sempre.

Quero dar os meus parabéns a todos vocês pelo lançamento de CALAFRIO e JOHNNY PECOS. Porque a primeira vez que a vi na banca pensei que fosse mais uma estrangeira, mas, ao abri-la e perceber que era nacional, a emoção foi tão grande que estou colecionando-a. E espero que a nova publicação "MESTRES DO TERROR" seja com mais páginas que as revistas atuais e com entrevistas com autores e desenhistas.

JOÃO DE DEUS - BRASÍLIA - DF

Como você já deve ter visto, "Mestres do Terror" já está nas bancas. Correspondência, biografias e entrevistas ficarão, por enquanto, só aqui na "Mala Direta". Na outra, vamos publicar sempre um conto ilustrado. Vamos providenciar as outras solicitações.

Números atrasados

Os leitores que desejarem adquirir os números anteriores de nossas publicações, devem enviar cheque ou vale postal, equivalente aos números pedidos, diretamente para o nosso endereço, em nome da editora. Ver detalhes no expediente.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

O SEGREDO DA SELVA

texto F. ASSIS

arte E. COLONNESE

CRASH!...
EM FRAÇÃO DE SEGUNDOS, O CHOQUE...

E' UM MILAGRE... ESTAMOS TODOS VIVOS. A PROVIDÊNCIA POUPOU NOSSAS VIDAS!

QUAL SERÁ A NOSSA POSIÇÃO?
NÃO TENHO A MENOR IDÉIA...

LOGO SEREMOS ENCONTRADOS. NÃO HÁ COM QUE SE PREOCUPAR. O ÚNICO PERIGO SÃO AS FERAS, E NÓS PODEMOS MANTÊ-LAS DISTANTES...

A NOITE DESCE SOBRE A SELVA... TODOS DORMEM, PROTEGIDOS PELA GRANDE FOGUEIRA...
2

MAS...
HORROR!!!
E' O QUE SE VÊ ESTAMPADO NAQUELES OLHOS, TIRADOS DO IMOBILISMO DO SONO... UMA IMAGEM HORRENDA, E' CERTO...
O DIA CLAREIA...
QUE NOITE GOSTOSA... DORMI TRANQUILAMENTE...
SANTO DEUS! VENHAM AQUI!
O QUE HOUVE?
3

MORTA... DEVE TER SIDO ALGUM ANIMAL. SÓ PODE TER SIDO ISTO... POBRE MOÇA...

LOGO DEPOIS...
ELA NÃO VOLTARÁ A CIVILIZAÇÃO... DEVÍAMOS TER TOMADO PRECAUÇÕES...

ALGO SE MOVE EM NOSSA DIREÇÃO!
SERÁ O ANIMAL QUE A MATOU?

SÃO ÍNDIOS! NA CERTA SÃO PACÍFICOS! ESTAMOS SALVOS... ELES NOS GUIARÃO NO MEIO DESTA SELVA...

NÃO... NUNCA MAIS VOLTARÃO... NUMA FLORESTA IMENSA E DESCONHECIDA TUDO É POSSÍVEL... ATÉ MESMO ÍNDIOS VAMPIROS!
FIM

MISTÉRIOS DO MUNDO

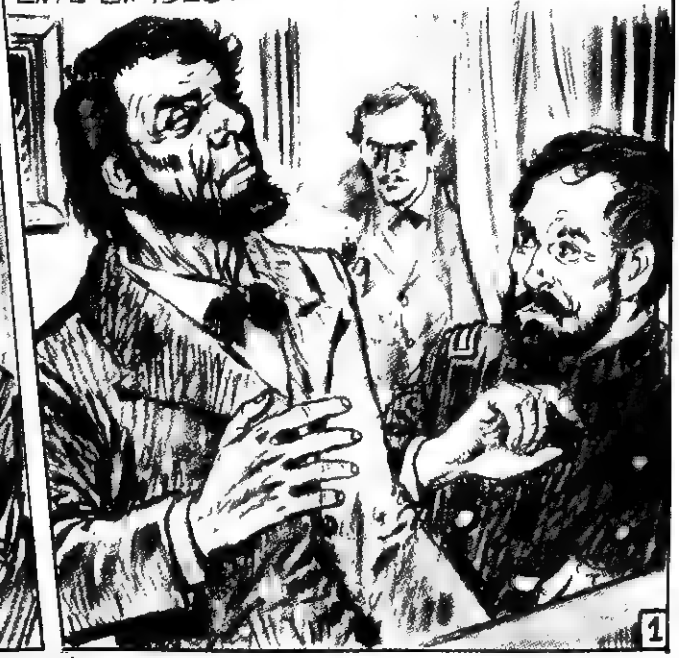
MALDIÇÃO PARA O PRESIDENTE

TEXTO: GEDEONE

ESTA INCRÍVEL MALDIÇÃO QUE COMEÇOU EM 1840 NOS **EE.UU**, AINDA ESTÁ VIVA EM NOSSO PENSAMENTO. **WILLIAM HENRY HARRISON** COMANDOU AS TROPAS QUE DERROTARAM O CHEFE "SHAWNE" **TECUNSEH**, NO TERRITÓRIO DE **INDIANA**. **HARRISON** FOI AMALDIÇOADO PELO CURANDEIRO PROFETA, IRMÃO DO CHEFE DERROTADO.

PROFETA AMALDIÇOOU TODOS AQUELES QUE CHEGASSEM À PRESIDÊNCIA DOS **ESTADOS UNIDOS** EM ANO QUE TERMINASSE EM ZERO. **WILLIAM HENRY HARRISON**, ELEITO PRESIDENTE DOS **ESTADOS UNIDOS** EM 1840, MORREU EM 1841, 30 DIAS APÓS HAVER TOMADO POSSE!

A MALDIÇÃO DO PROFETA CONTINUOU COM PRECISÃO INCRÍVEL! **ABRAHAM LINCOLN** FOI ELEITO EM 1860 E ASSASSINADO EM 1865, **JAMES GARFIELD**, ELEITO EM 1880 FOI ASSASSINADO EM 1881; **WILLIAM Mc. KINLEY** ELEITO EM 1900 FOI MORTO EM 1901 E **WARREN HARDING** CHEGA A PRESIDENTE EM 1920 E MORRE DOENTE EM 1923!

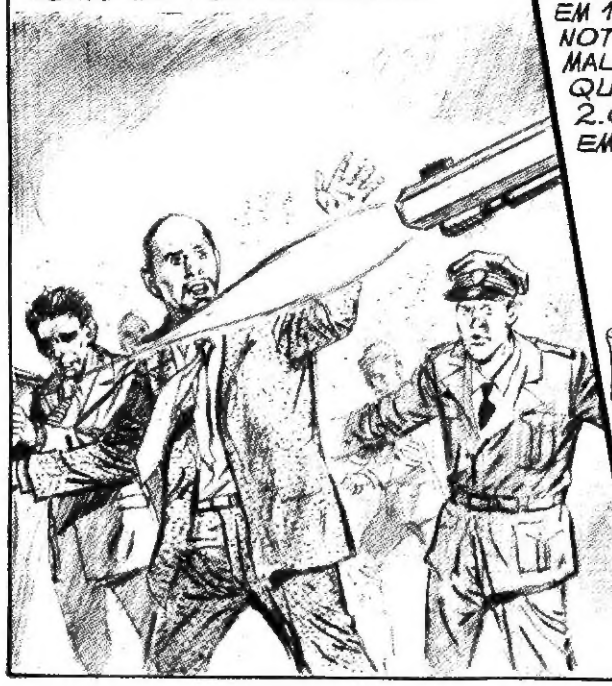


ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

FRANKLIN D. ROOSEVELT É ELEITO PELA TERCEIRA VEZ EM 1940 E MORRE DE HEMORRAGIA CEREBRAL EM 1945. O CONHECIDO PRESIDENTE **JOHN F. KENNEDY** ASSASSINADO EM CIRCUNSTÂNCIAS MISTERIOSAS EM 1963, HAVIA SIDO ELEITO EM 1960! SETE PRESIDENTES ELEITOS EM ANO **ZERO**, MORRERAM SEM TERMINAR O MANDATO!

O PRESIDENTE **RONALD REAGAN** AO SER ELEITO EM 1980, DIZ SER SUPERSTICIOSO, MAS NÃO ACREDITAR EM MALDIÇÃO OU MORTE PARA QUEM FOR ELEITO EM ANO TERMINADO EM ZERO!

MALDIÇÃO OU NÃO DO ÍNDIO PROFETA, O CASO É QUE TODOS AINDA SE LEMBRAM DO ATENTADO QUE O PRESIDENTE **REAGAN** SOFREU LOGO HAVER TOMADO POSSE NO CARGO! ESCAPOU POR MILAGRE!!!



PARECE QUE COM **RONALD REAGAN** A MALDIÇÃO FRACASSOU, DEVIDO AO AVANÇO DA CIÊNCIA MÉDICA! APENAS DOIS PRESIDENTES ELEITOS EM ANO **ZERO** NÃO MORRERAM NO CARGO: **THOMAS JEFFERSON** EM 1800 E **JAMES MONROE** EM 1820! NOTEM QUE FORAM ELEITOS **ANTES** DA MALDIÇÃO DO ÍNDIO PROFETA! SERÁ QUE A MALDIÇÃO RESSURGIRÁ NO ANO 2.000, POIS ELA SE REALIZA DE 20 EM 20 ANOS?...

FIM 2

Mestres do Terror

APRESENTA EM SEU 5º NÚMERO!

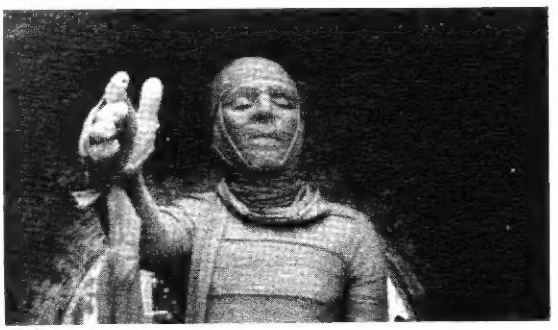
acumulados pela sua anomalia amorosa. É condenado à morte. Reza a maldição que sua alma não teria descanso nem repouso até que alguém tivesse pena de seu martírio. Esse alguém, na pele de Wilson Grey, é o professor Expedito Vitus, um cientista ridicularizado pela comunidade científica, na década de 50, por ter descoberto o "Elixir da Longa Vida". Ao ressuscitar a múmia, adquire fama, prestígio e inicia sua vingança.

"Na verdade, 'O Segredo da Múmia' é a história de um amor que dura trinta mil anos. O caso é contado numa linguagem linear, com narrativa de início, meio e fim. Pelo filme, há lembranças das produções Classe B da RKO, da Universal e das chanchadas brasileiras, feitas pela Atlântida. Sim, trata-se de uma paródia bem-humorada, mas de terror. Ivan reclama a autoria do gênero terrir."

As filmagens duraram cerca de seis meses, que, somados aos três de preparação, formam uma gestão completa: Oscar Ramos encarregou-se da cenografia e logo se apaixonou pelo roteiro de Lucchetti, uma vez que já era um dos entusiastas pela idéia de Ivan Cardoso; Zelito Vianna cuidou da produção, foi ele quem produziu os filmes do Glauber Rocha: "Terra em Transe" e "O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro"; João Carlos Horta ficou responsável pela fotografia; Sérgio Farjala respondeu pelos efeitos especiais e a montagem ficou a cargo de Gilberto Santeiro e Ricardo Miranda.

O elenco está composto por: Anselmo Vasconcelos, que vive um duplo papel: o de Runamb, rico mercador egípcio, e o da múmia, uma verdadeira performance do ator-galã; Wilson Grey, veterano ator que já fez mais de 170 filmes, o que o torna um recordista mundial, faz o papel do Professor Expedito Vitus, o cientista louco; Clarice Piovesan, que o público conhece como uma excelente comediante, é Gilda, a esposa do Professor Vitus. Pela sua plástica e beleza, ela encarna o tipo frívolo e cheio de chilics das grandes "stars" dos anos 40/50: Jayne Mansfield , Diana Dors, Marylin Monroe, Betty Grable, que faziam a rapaziada suspirar. Suas fotos decoravam, invariavelmente, os quartos dos solteiros, povoando seus sonhos; Júlio Medaglia faz sua estréia como ator. Além de ser o responsável (teve a co-participação de Gilberto Santeiro) pela trilha sonora do filme, também interpreta o assistente do Professor Vitus. É a primeira vez que Medaglia se apresenta diante das câmaras e sua estréia é bastante auspiciosa; Felipe Falcão, outro estreante, impressiona como Igor, o fiel servidor do Professor Vitus. O elenco conta ainda com Regina Casé, no divertido papel de Regina, a namorada estabanada de Igor, e Tânia Bôscoli, no duplo papel da repórter Míriam e da bailarina egípcia Nadja, a múmia rediviva, grande paixão de Runamb. Como coadjuvantes destacam-se: Nina de Paula e Maria Zilda. Com participação especial temos José Mojica Marins, Jardel Filho, Cláudio Marzo, Paulo César Pereio, Joel Barcelos e do comediante Colé.

Mesmo antes de pronto, "O Segredo da Múmia" já arrebatou vários prêmios: primeiro prêmio de crítica do 3º Festival de Cine Imaginário, de Madri, ator-revelação, melhor roteiro e melhor trilha sonora, conferidos pelo 10º Festival do Cinema Brasileiro de Gramado.



A mesma equipe técnica de "O Segredo da Múmia" prepara a sua próxima produção, "As Sete Vampiras", cujo primeiro giro de manivela se dará em outubro próximo. A produção será de Enzo Barone.

R. F. L.

Mestres do Terror

DA MELHOR EQUIPE DE ROTEIRISTAS E DESENHISTAS NACIONAIS, SURGEM...

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, FRANKENSTEIN, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.